

DEUTSCHER STRAßEN
437
Tel. 724851
Tel. 724852
Tel. 724853
Tel. 724854
Tel. 724855
Tel. 724856
Tel. 724857
Tel. 724858
Tel. 724859
Tel. 724860

139

LANDESPANORAMA

● Club des Goldenen Alters auf dem Karmel. Rothschild Community Center. Heute nachmittag 4.15: Dan von Weiss, Tel Aviv, „Neue Rechtschaffenheit“.

NATO-Generalsekretär Lums
sagte die Erwartung auf posi-
tive Auswirkung für die Zusam-
menarbeit der NATO-Länder
gegen kritisierte der französi-
sche Ministerpräsident Girac die
Entscheidung. Er erklärte, die
Länder (Belgien, Niederlan-

● Club des Goldenen Alters auf dem Karmel. Rothschild Community Center. Heute nachmittag 4.15: Dan von Weiss, Tel Aviv, „Neue Rechtschaffenheit“.

10.6.1975

ISRAEL NACHRICHTEN

Dienstag, 10. 6. 1975

Adolf und eine »Berichtigung«

Präsident Idi Amin von Uganda hat sich geäußert, dass in Paris, London, Hamburg und anderen europäischen Grossstädten einige satirische Kommentare erschienen, nachdem er über Radio Kampala seine Pläne für den Bau eines Hitler-Denkmal am Victoria-See bekanntgegeben hat.

Idi Amin liess durch den ugandischen Botschafter in Paris eine Richtige Stellungnahme veröffentlichen, in der er darauf hinweist, dass das Denkmal nicht zum Ruhme des Nationalsozialismus errichtet werden solle, sondern als ein Tribut für »Hitlers Mut als Soldat« — eine Dankbarkeitsbezeugung, die, nach seiner Meinung, dem »Führer« von den Deutschen zu Unrecht vorenthalten wird.

Das ist natürlich etwas völlig anderes, und auch der Unterzeichnete nimmt zurück, dass er gedacht und geschrieben hat, dass es die Bewunderung für den Kriegerführer Adolf Hitler gewesen ist, die den neuen Führer aus Kampala in solch einen fanatischen Denkmalswahn versetzt hat. Immerhin scheint es jedoch, dass Idi über sein Idol doch nicht die ganze Wahrheit erfahren hat, die er ja bekanntlich über alles liebt.

Es stimmt durchaus, dass der Meldegänger Adolf Hitler schon im Dezember 1914 das Eisenerz-Kreuz Zweiter Klasse bekommen hat, dass er im Mai 1918 mit einem Regimentsdiplom wegen Tapferkeit vor dem Feinde ausgezeichnet worden ist, und dass er am 4. August des gleichen Jahres sogar das Eisenerz-Kreuz Erster Klasse angeheftet erhielt. Nur für die verschiedenen, diese Ehrungen illustrierenden Anecdotes, die in den Lesebüchern des Dritten Reiches standen, gibt es keinerlei Unterlagen. So liess es in einer dieser Historchen, dass er bei einem Meldegang bei Montdidier auf einen Trupp von fünfzehn französischen Soldaten gestossen sei, die er in einem kühnen Handstreich alle gefangen genommen habe. Tatsächlich hat sich einmal an der Westfront eine solche Szene ereignet, aber — auf der anderen Seite und auch nur im Kinopop: Charlie Chaplin nämlich hat in seiner grotesken Kriegssatire »Shoulder Arms«, die er Anfang 1918 als kompletten Defektier gedreht hat, (im Traum) eine ganze Kompanie deutscher Soldaten gefangen genommen und wie er von seinem Hauptmann gefragt wird, wie er das gemacht habe, antwortet er nur freudig: »Ich umzingelte sie...«

Hitler liess mit grosser Gewissenhaftigkeit und ehrlichem Eifer im »Bayrischen Reserve-Infanterieregiment 10 List«, aber auch die sonst sehr ausführliche Regimentsgeschichte weiss nichts von besonderen Heldentaten des braven Soldaten Adolf zu berichten. Man kann daraus eben nur schliessen, dass durchs Zufall, was Joachim Fest in seiner Biographie »Hitlers Aufstieg« gesagt hat — dass er keiner einzelnen Tat, sondern dem jahrelangen bewiesenen, unauffälligen Einsatz die Auszeichnung verdankte. »Brave Pflichterfüllung als Lander — das ist nach dem Standard fast aller Deutschen in den Jahren des Ersten Weltkriegs, auf der Ebene der Treue zu ihrem Vaterland, dessen Fürsten und Feldherren sie

Von ERICH GOTTGEBER

sich anvertraut haben, gewiss eine gute, patriotische Haltung gewesen — aber wenn diese Haltung aus der Sicht ihrer damaligen Ideale und Überzeugungen eine patriotische und moralisch verdienstvolle war, so hat Hitler sie doch mit Millionen deutscher Soldaten geteilt — unter ihnen 100.000 Juden, die 1914/18 unter den deutschen Fahnen standen und von denen 12.000 in diesem Kriege gefallen sind. Aber nicht im Gedanken an den Einsatz und das Opfer all dieser deutschen Soldaten verschiedener Herkunft und Religion, sondern der Erinnerung an den Mut dieses einen Adolf Hitler will Idi Amin ein Denkmal bauen, als wäre der ganze Erste Weltkrieg nur »Mein Kampf« gewesen.

Argumente werden Idi Amin nicht davon abhalten mit seinem leicht verworrenen Kopf

durch die Wand und den Urwald seiner Fähr- und Vortriebe zu gehen. Am Tage der festlichen Denkmalsweiheung am Victoriasee, bei der sich vermutlich die letzten Hakenkreuzer aus aller Welt einfänden werden, dürfte die Redaktion der ugandischen Presse von Idi Anweisung erhalten, die Berichte über die Heldentaten des Soldaten Adolf Hitler im Ersten Weltkrieg abzudrucken, so wie sie in den Lesebüchern des Dritten Reiches standen.

Ein Detail werden sie allerdings in diesen Quellenwerken geschichtlicher Exaktheit nicht finden — eine Einzelheit, die auch die Götterpropagandisten des Führers gern aus ihrem Bewusstsein und gewiss aus der von ihnen kontrollierten Literatur verdrängt haben: die Tatsache, dass Adolf Hitler sein EK I auf Vorschlag seines jüdischen Regimentsadjutanten Hingo Gutmann bekommen hat.

BLICK in die WELT

★ Süd-Vietnam hat eine neue Methode zur Bekämpfung der Inflation gefunden. Die Banken dürfen seit der Besetzung von Saigon durch die kommunistischen Truppen nicht eröffnet werden. Dadurch ist drückender Mangel an Bargeld entstanden, und die Bevölkerung gibt viele Waren zu erheblich gesunkenen Preisen ab, nur um irgendwie Bargeld in die Hand zu bekommen.

★ Die Sowjet-Behörden wollen eine neue Steuer einführen, die auf Ueberweisungen für sowjetische Bürger aus dem Ausland erhoben werden soll. Praktisch wird sich diese Steuer gegen Juden und in erster Linie gegen Interessenten für die Auswanderung nach Israel richten, da diese von jüdischen Organisationen im Ausland Unterstützungsgelder überwiesen erhalten.

URSULA ISBEL Nach all diesen Jahren

ROMAN

© JOYCE KIRCHER STAHLBERG VERLAG GmbH, FRANKFURT a.M. 1974

16.

Doch, in einiger Entfernung schwankte ein alter Planwagen auf der Strasse dahin. Das mussten Tinker sein, irische Kesselflicker. Ich fuhr ein wenig schneller. Ein grosser schwarzer Hund trotzte hinter dem Fahrzeug her, das mit Töpfen und Pfannen behangen war; als er den Austin näherkommen hörte, wandte er bedächtig den Kopf, wich jedoch nicht einen Schritt zur Seite.

Ich machte einen Bogen um Hund und Planwagen, hielt am Strassenrand und stieg aus. Ein zottiges altes Pferd zog das Gefährt. Auf dem Kutschbock sassen sechs Menschen: ein Mann und eine Frau, dazwischen vier Kinder mit Wuschelhaaren und blitzenden blauen Augen.

Ich blieb mitten auf der Strasse stehen und wartete. Dabei fiel mir wieder ein, was ich über Tinker gelesen hatte — dass sie die Nachfahren irischer Hochkönige seien.

Ich sah zu ihnen auf, als das alte Pferd neben mir stehen blieb. Sie hatten wirklich keinerlei Ähnlichkeit mit dem Bild, das ich mir bisher von Zigeunern gemacht hatte. Der Mann war blond, blauäugig und hatte hohe Backenknochen; die Frau an seiner Seite trug einen Schal um den Kopf. Ihr Gesicht war voller Sommersprossen, und um ihre Schultern lag ein buntes kariertes Tuch.

Auf dem hölzernen Trittbrett zum Kutschbock sass der älteste Junge. Er trug einen ehemals wohl weissen Pullover, der ihm fast bis zu den Knien reichte, und baumelte mit den zerkratzten braunen Beinen.

»Ich suche die Tintern-Abtei«, sagte ich und merkte, dass das Pferd an meinen Haaren zupfte, »aber ich glaube, ich habe mich verfahren. Können Sie mir den Weg zeigen?«

Der Mann sah die Frau an und sagte rasch ein paar Worte in einer Sprache, die ich nie zuvor gehört hatte. Verstanden sie kein Englisch? Plötzlich erinnerte ich mich, dass die Tinker ja eine eigene Sprache hatten, das Shelta, dem Gälischen verwandt, aber auch mit lateinischen Worten vermischt.

Fahren Sie ein Stück weiter geradeaus, bis Sie zu einer Kreuzung kommen«, erklärte er mir in korrektem Englisch. Er hatte die Stimme eines gebildeten Mannes. Bei Tintern Cross Roads finden Sie einen Wegweiser. Die Abtei liegt etwa eine Meile abseits von der Hauptstrasse.

STAETISCHER KONTROLLBERICHT:

Haifaer Theater hat schrumpfende Eigen-Einnahmen

Von REUBEN BEN-ZVI

In den letzten drei Jahren stiegen die Einkünfte des Haifaer Stadttheaters um etwa 40 Prozent, doch ist der Anteil der eigenen Einnahmen um etwa 27 Prozent zurückgegangen. Während die Einnahmen aus eigenen Quellen im Finanzjahr 1971/72 noch 57 Prozent betragen, haben sie sich in den letzten drei Jahren nur mehr auf etwa 30 Prozent belaufen. Allerdings ist es möglich, dass der Rückgang im Finanzjahr 1973/74 auf den Einfluss des Jom Kippur-Krieges zurückzuführen ist. Trotzdem kann der Gesamtumfang dieser finanziellen Rückläufigkeit nicht gerechtfertigt werden. Dies geht aus dem Bericht des Kontrollberichts der Haifaer Stadtverwaltung über das Haifaer Stadttheater hervor.

Der Kontrollbericht wurde dieser Tage dem Bürgermeister Josef Almog und den Mitgliedern der Theaterleitung übergeben. Die Theaterleitung ist gestern zu Beratungen über den Bericht zusammengetreten.

Die Differenz, die durch die Schrumpfung der Eigen-Einnahmen entstand, ist durch Verringerung der Subventionen und Spenden ausgeglichen worden. Diese sind in den letzten drei Jahren um 124 Prozent gestiegen. Der Rückgang der Eigen-einnahmen konnte auch durch d. Verringerung der Eintrittspreise um 20 Prozent nicht ausbalanciert werden. Dabei fanden im Vorjahr auch mehr Vorstellungen als im vorhergehenden Jahre statt. Doch war eine ganz erhebliche Verringerung des Bestandes der einzelnen Vorstellungen zu verzeichnen.

Im Bericht des Ministerpräsidenten Daniel Schinmann heisst es weiter, dass früher ein Teil der Vorstellungen zur Gänze an Betriebsräte, Agenten und Kibbuzim auf der Basis vorheriger Abmachungen über einen Pauschalpreis verkauft wurde. Im letzten Jahr wurden aber nur vier solcher Vorstellungen verkauft, was gegenüber dem vorangegangenen Jahr einen drastischen Rückgang darstellt. Das Gesamtbild ist dadurch schwer beeinträchtigt, obwohl die Einnahmen für d. einzelne pauschal verkaufte geschlossene Vorstellungen um 27 Prozent höher liegen als bei einer »offenen« Vorstellung.

Die Überprüfung der Verträge bewies, dass nicht genau auf Minimalpreise für die Eintrittskarten geachtet wird. In manchen Verträgen fehlen wichtige Paragraphen wie z. B. über die Zahl der Karten, die der Käufer einer »geschlossenen Vorstellung« zurückgeben kann. So ist es vorgekommen, dass 65 Prozent retourniert wurden, und dies zu einem Termin, zu dem der freie Verkauf dieser Karten nicht mehr möglich war.

Bei der Überprüfung von Verträgen mit Impresarios stellte es sich heraus, dass die im Vertrag aufscheinenden finanziellen Bedingungen nicht immer eingehalten werden. Es gibt auch keine einheitliche Preispolitik. Die Verträge enthalten Details, über die es keine Kontrolle gibt. Auch wurden laut dem Bericht Geldsummen bezahlt vor allem Spesen für Fahrten und Verpflegung ohne dass dafür die notwendigen Quittungen als Unterlagen vorliegen, die laut Vertragsbedingung diese Ausgaben beweisen.

Die Schauspieler erhielten Entgelt für Fahrten und Verpflegung, ohne dass ihre Teilnahme an irgendwelchen Veranstaltungen erwähnt ist, und es besteht auch keine Übereinstimmung zwischen den eingereichten Spesenrechnungen für Überlandfahrten und den beigefügten Quittungen. In den Spesenbelegen fanden sich ausserdem Ungenauigkeiten.

Im Jahre 1973/74 zahlte das Theater einem Teil seiner Schauspieler auch einen Mietkostenzuschuss in Höhe von etwa IL 34.500. Das Theater zog hier von keine Einkommensteuer ab, da in den Verträgen die Steuerbarkeit dieser Zuschüsse nicht genau festgelegt wurde. Während einer Saison gibt das Theater etwa 50 Vorstellungen ausserhalb Haifas, und hierfür ist der Einsatz von Angestellten nach Abkommen zwischen Theaterdirektion und Betrieben üblich. Die Bezahlung erfolgt nach Normen auf der Basis von Arbeitsstunden. Der Kontrollbericht fand, dass nach diesem System manchen Angestellten 44 Arbeitsstunden im Tag, und am Sabbat sogar 54 Stunden im Tag gutgeschrieben wurden.

In der vergangenen Saison gab das Theater IL 137.000 für die Dekorationen von fünf Vorstellungen aus. Danach werden fast alle Kollisten und Requisiten — bis auf einzelne Ausnahmen auf einem städtischen Grundstück abgelagert, ohne die notwendige Sortierung oder Katalogisierung. Die Dekorationen liegen wie Abfall amher und geben mit der Zeit zugrunde. Dieser Zustand bewirkt, nach Ansicht des Kontrollberichts, dass die Kosten für die Überführung der Dekorationen auf den Lagerplatz überflüssig sind. Zugesetzt muss man dann noch weitere erhebliche Gelder investieren, um diesen »Abfall« auf die städtische Müllabfuhr zu transportieren.

Bei der Erwerbung von Ausrüstung für das Theater wurde nicht das übliche Geschäftsgeschehen beim Ankauf von Inventar durch öffentliche Institutionen eingehalten. Nur ein Teil der Erwerbungen wurde eingeschrieben. Vieles wurde im letzten Jahr überhaupt nicht als Einkauf vermerkt. Auch gibt es keine regelmässige Inventuraufnahme, um den wahren Bestand festzustellen.

Es ist zu bemerken, dass der neue Etat des Stadttheaters für d. kommende Spielzeit IL 6 Mio. beträgt, davon IL 4,5 Mio. oder 75 Prozent Zuwendungen, und nur 26 Prozent Eigeneinnahmen.

nachts schliefen sie dort wohl geduckt in den bemosten Manernischen.

Der Weg führte um das Klostergebäude herum, zu seiner Schmalen Seite, wo sich die Überreste des romanischen Kirchenportals befanden. Es war rundbogig und mit grinsenden, dämonenhaften Köpfen aus Sandstein verziert.

Ich kletterte über glattgeschliffene Felsen zu einer Plattform mit steinerner Brüstung hinauf und stand plötzlich zwischen eingesunkenen Grabplatten, deren Inschriften so verwirrt waren, dass ich sie nicht mehr entziffern konnte. An der Brüstung hatte man einen wunderbaren Blick über die andere Hälfte des Parkes, die sich bis zum Horizont auszudehnen schien.

Zu meinen Füssen fiel das Land steil ab, endete in einer Mulde, in der die Reste eines Rundturmes standen. In der Ferne schlingelte sich ein Fluss wie ein glänzendes Band durch die Wiesen. Ich sah eine schöne alte Brücke aus drei verschiedenen hohen Bögen, von denen sich nur mehr der grösste über das Wasser spannte.

Der Wind hatte an Stärke zugenommen, als ich mich wieder auf den Rückweg machte. An einer Wegbiegung begegnete ich einem untersehten Bauern mit seinem Esel, der ein Bündel Reisig auf dem Rücken trug.

Der Mann legte die Hand grüssend an den Mützenrand und ging neben mir her. »Nicht viele kommen zur Tintern-Abtei«, sagte er einleitend. »Sie fahren alle vorbei, wollen möglichst schnell nach Kilkenny. Nach Kilkenny, ja, dort treffen auf jeden Einwohner drei Touristen. Gar nicht rasch genug können sie hinkommen, die Amerikaner und Engländer!«

Ich lachte. »Eigentlich habe ich nichts dagegen. So eine Abtei sieht viel schöner aus, wenn man sie allein und in Ruhe besichtigen kann.«

»Sie sind richtig!« sagte er, grinste verschmitzt und deutete mit dem Daumen nach rückwärts. »Haben Sie den Regenbogen auch gesehen? Jetzt ist er schon fast verblasst.«

»Ja«, erwiderte ich, »er war wunderbar, und mein erster in Irland obendrein. Ihre Heimat ist ja berühmt für seine Regenbogen.«

Der Esel zupfte am Wegrand an einigen Kräutern, und der Bauer versetzte ihm einen gutmütigen Klaps auf das Hinterbein. Dann zwinkerte er mir zu und sagte geheimnisvoll: »Aber die Leprechauns haben Sie bestimmt nicht gesehen, Miss.«

»Die Leprechauns?« wiederholte ich.

Er kicherte. »Zu jedem Regenbogen gehören zwei Leprechauns, an jedem Ende einer. Sie halten ihn fest, müssen Sie wissen.«

»Aha«, sagte ich. »Und was sind das für Geschöpfe?«

(Fortsetzung folgt)

DAMENROSEN
NACH MASS
aus weichen od. mittelweichen Stoffen in beliebigen Farben
nach neuesten Modellen
auch grosse Größen
ausgezeichnete Ausführung
JILLIAN, 14 Avy.
SCHNEIDER, 14, Parkside
1400, 1400, 1400, 1400

120 من اجل

Einnahmen

Ein System manchen Ansehens, das die Arbeitsstunden im Tag im Schublaten unter der Woche im Tag gutgeschrieben werden.

Auch die Theater- und Filmgesellschaften sind in die Kasse der Staatseinnahmen einbezogen. Die Theatergesellschaften sind in die Kasse der Staatseinnahmen einbezogen. Die Theatergesellschaften sind in die Kasse der Staatseinnahmen einbezogen.

Wir sahen auf der MATTSCHIEBE

Das Drama vom »armen Hafenarbeiter«

Von ALICE SCHWARZ

„Chaffi“ bedeutet, so berichten uns die Eingeweihten, so viel wie „nimm dir nicht zu Herzen“, oder „alles geht vorüber“. Es ist daher angebracht, sich auch die „furchtbare Tragödie“ des Hafenarbeiters nicht zu sehr zu Herzen zu nehmen, wie sie in dem Fernseh-drama von Jehoschua Sobol in der vorigen Woche dargestellt wurde. Der Haifaer Autor, Berichterstatter des „Al Hamschur“ und Verfasser einiger in Haifa aufgeführter Theaterstücke, hat diesmal das Schicksal eines Hafenarbeiters als ruhende Motivat dramatisiert.

Es geht um den Hafenarbeiter Rafi (Zaw Erwach), der nach langen Reservisten (im Gefolge des Jom Kippur-Krieges) heimkehrt. Als bald muss er erfahren, dass sein Job als Kranführer von anderen ergattert wurde. Er selbst, als provisorischer Arbeiter, muss sich mit der Tätigkeit eines Lastträgers im Schiffsbereich begnügen. Doch damit nicht genug: sein Auto ist kaputtgefahren; seine Frau hat ihn betrogen, noch dazu mit dem Sekretär des Betriebsrates, einem glatten Heuchler und Streber. „Kein Wunder“, also, dass Rafi mit der Unterwelt handelsmäßig wird, sich in einen Ranschschmuggel verwickelt und mit dem Gesetz in Konflikt kommt. Doch immerhin stehen

Auch die finanzielle Misere des Reservisten, der den Waad um eine Anleihe gehen und darauf monatelang warten muss, erscheint mir übertrieben. Ich weiss von Reservisten und kann sie Herrn Sobol mit Namen nennen, die mit Hilfe großzügiger Regierungskredite nach dem Jom Kippur-Krieg eine Villa bauten. Es sei ihnen von ganzen Herzen gegönnt; aber warum dann die pauschale Anleihe in diesem Theaterstück?

Jehoschua Sobol schrieb ein ausgezeichnetes Schauspiel namens „Status quo vadis“ über den religiösen Zwang, ein gleichfalls nicht übles, wenn auch schon problematisches Stück „Sylvester 72“, und wird jetzt von der Kritik allgemein gefeiert für sein Kriegsdrama „Der Joker“ (alle im Haifaer Stadttheater, auf der Kleinen Bühne). Er sollte sich aber von seinen Linksablenkungen nicht alkoschieren und bis zur Verzerrung der Realität — blenden lassen.



Jehoschua Sobol

Korbballspiel — auch fuer Nichtsportler

In einem Interview erklärte kürzlich die Frau des ehemaligen deutschen Abwehrchefs Gehlen einem Korrespondenten der „Welt“, dass sie — obwohl von Haus aus keineswegs Sport-Fan — im Laufe der Jahre ihrer Ehe zu einer — Sportexpertin wurde. Ehemann Gehlen, dieser undurchsichtige Geheimdienstler, scheint nämlich zuhause ein ziemlich Tyrann zu sein. Von der täglichen Zeitung nahm er sich immer sofort den politischen und Wirtschaftsteil und überfloss seiner Frau für die abendliche Lektüre im Bett ausschließlich — den Sportteil. Nolens volens ist sie dann wie gesagt mit der Zeit — zur Sportsachverständigen geworden.

Ähnlich ergab es vielen israelischen Fernsehzuschauern. So habe ich z.B. v. Haus aus für Sport wenig übrig gehabt; doch die reichlichen Fernsehgebühren in dieser Sparte haben das geändert. Sicher werden auch sehr viele andere „Bekehrte“ zu ebensoviele Interesse das dramatische Korbballspiel — die Direktübertragungen aus Jugoslawien — in dieser Woche verfolgt haben.

Umweltschutzes

Das letzte „Tandu“ befasste sich mit der dringenden Frage der Umweltschutzes, und hatte diesmal drei besonders interessante Gäste eingeladen. Jaron London interviewte den Technionprofessor Dr. Antonio Peranio, der für seinen Kampf gegen die Luftverpestung seit langer Zeit bekannt ist: den weltberühmten israelischen Architekten Mosche Sawadi, der mit seinem „Habitat“-Projekt bei der Weltausstellung von Montreal seinerzeit ein völlig neuartiges Wohnsystem schuf; und schließlich Joram Ben-Meir, der durch Ansidierung im Oedland umweltschutzes etwas Neues schaffen will.

Besonders bemerkenswert war der „Ideologische“ Gegensatz zwischen Dr. Peranio und dem Architekten. Dr. Peranio jagt vor allem den Gespenstern der Luftverpestung nach und kämpft gegen die Riesen (oder Windmühlen) der Elektrizitätsgesellschaft, der Fabrik Neschner — gegen die Behörden. Seine Ansicht nach kommt alles Uebel „von oben“; nicht nur aus der Luft, sondern auch aus den höheren Rängen der Amtsgewalt. Der Architekt hingegen machte mit Recht darauf aufmerksam, dass man vor allem vor der eigenen Tür kehren muss.

Es ist zu leicht, alles auf die herrschenden Kreise abzuschieben. Mit der Installation von Filtern bei Neschner und der Elektrizitätsgesellschaft wird unser Umweltproblem noch nicht gelöst — so wichtig das auch sein mag. Sawadi wies richtig darauf hin, dass gerade der einzelne Bürger durch Veranschaulichung von Haus, Hof und Garten am meisten gegen die Umwelt zu tun hat. Die Schmutzfranke müssen dringend umgezogen werden. Eventuell wäre es notwendig, drastische Gesetze gegen die Verschmutzung von Höfen, Gärten und Strassen zu erlassen. Die „Woche des Umweltschutzes“ bleibt eine Augenwischerei ohne solche Vorkehrungen. Sie ohne sie aus einer Massnahme des Umweltschutzes zu einer Verewigung des Umweltschutzes.

Arme Kuh“ und Sascha Guitry

Zwei völlig verschiedene Werke, sozusagen extreme Gegensätze, boten uns die zwei Abende, die langen Filmen gewidmet sind. „Poor cow“, die arme Kuh, ist ein heutzutage als „klassisch“ geltender Streifen des britischen Neo-Realismus. Der Film war stark beeinflusst vom „Cinema verite“ des französischen Regisseurs Goddard. Die „Improvisationen“, Monologe, eingebildeten Zwischenfälle (wie im Stummfilm), die langen intimen Gespräche und die semi-wissenschaftliche „soziologische“ Art sind für diese Richtung charakteristisch. Degegen war Sascha Guitrys „Perlen der Krone“ ein Filmklassiker, der bei der älteren Generation Nostalgie wecken sollte.

Die vielen Umblendungen, Dialoge in drei Sprachen, der Einsatz derselben Schauspieler in vielen Rollen erforderten aber eine gewisse Anstrengung des Zuschauers.

Keine Subventionen mehr fuer Touristik-Attraktionen im Golan

Die Golan-Siedlungen und besonders jene, welche von der Touristik-Industrie abhängig sind, haben mit Misserfolgen zu kämpfen genommen, dass Touristik-Attraktionen im Golan nicht mehr weiter entwickelt werden sollen. Der Beschluss, die dazu nötigen Subventionen einzustellen, fiel in den höchsten Gremien.

Eine der ersten Attraktionen, welche unter diesem Beschluss zu leiden haben, ist die Festung Nimrod auf dem Weg zum Moschav Neve-Atib im Norden der Golanhöhe. Es wurden inzwischen Pläne ausgearbeitet zur Rekonstruktion dieser Kreuzfahrtsfestung, um sie zu einem der Hauptanziehungspunkte für die Touristik im Golan zu machen. Am Hermon-Massiv werden inzwischen verschiedene Bauarbeiten durchgeführt, insbesondere die in der Praxis des Hantares wohl am häufigsten gestellt wird, steckt — genau genommen — keine fest umschriebene Erkrankung. Sie ist vielmehr ein Sammelbegriff für eine ganze Reihe von Hautleiden. Ihnen gemeinsam ist, dass zumeist eine flächenhafte Entzündung der oberen Hautschichten vorliegt. Weiter typische gemeinsame Zeichen: Die Krankheit verläuft in Schüben und befallt vor allem Gesicht, Hände, Arme, aber auch die Leistengegend und die Achselhöhlen.

Das Krankheitsbild ist sehr unterschiedlich. Es finden sich akute Formen bei denen die Haut nur gerötet oder geschwellt ist. Ebenso gut können aber zahlreiche Bläschen vorhanden sein, die stark jucken. Platten der Bläschen oder werden sie aufgekratzt, so tritt Sekret aus. Der Volksmund spricht dann von einer „nässenden Flechte“. Bei dem Sekret handelt es sich um Lympheflüssigkeit, die bald trocknet und verkrustet. Bei wieder anderen Formen des Ekzems schnuppt die Haut, wird rissig und verdirbt sich.

Die fast immer unscharf begrenzten Herde können sich ausdehnen und befallen manchmal sogar den ganzen Körper. Zuweilen verschwindet das Ekzem und taucht wenig später an anderer Stelle wieder auf. Es „springt“, wie d. Mediziner sagen. Damit zeigt sich, dass die Körperbau allgemein überempfindlich auf Reize reagiert. Die Neigung zu Ekzemen kann angeboren sein, wird manchmal aber auch erst erworben. Dann sind oft innere Ursachen

Ekzeme verlangen viel Geduld

Hinter der Diagnose „Ekzem“, wie chronische Verdauungsstörungen, Leber- und Nierenleiden oder Zuckerkrankheit dafür verantwortlich. Eine allmähliche Erhöhung der Ekzembereitschaft tritt auch infolge geringfügiger äusserer Reize ein, wenn sie nur konsequent die Haut schädigen. Diese „Sensibilisierung“ spielt bei der Entstehung sogenannter Berufsekzeme — etwa bei Bäckern oder Friseurern — eine Rolle. Die Haut ist schliesslich so empfindlich, dass ein bis dahin anstandslos vertragener Kontakt mit Seife, Schmieröl oder Chemikalien, ganz plötzlich ein Ekzem auslöst.

Ekzemeiden sind sehr langwierig und verlangen vom Patienten viel Geduld, denn bisher gibt es kein Allheilmittel. Es liegt auch nicht am mangelnden Können des Arztes, wenn die Krankheit wieder und immer wieder kommt. Erst wenn es gelungen ist, die auslösende Ursache zu ermitteln, besteht Hoffnung auf Heilung.

Im akuten Stadium ist jede weitere Reizwirkung zu vermeiden. Druck, Reibung, Staub und Schweiß können eine Verschlimmerung bewirken. Das normale Waschen mit Wasser und Seife ist unzumutbar. Auf keinen Fall sollte gekratzt werden. Zur Linderung gibt es Puder, Schüttelmixturen, reizmildernde Lösungen, Salben und Pasten, die der Arzt verordnet. Als ausgesprochen günstig erwiesen sich Antihistamin- und Cortisonpräparate. Vor Sonne oder Hitzesonne müssen sich die Patienten hüten.

Dr. H. W.

RADIO UND FERNSEHEN

Dienstag, 10.6.
Nachrichten: jede Stunde.
Programme Ar:
8.10 Morgenkonzert — Brandenburgische Konzerte von Bach; 9.05 Beethoven Klavierkonzert Nr. 3, gespielt von Felicia Bismontal — oder — Mindru Katz — nach Wahl der Hörer; 10.05 Leichte Musik; 11.00 Vollständiges Hebräisch; 11.15 und 12.15 Programm für Schulen; 11.35 „Lernen durch Radio“ — Einführung in die Staatswissenschaften; 12.30 Sendedebut — Sylvia Grunberg (Soprano) mit Idi Zwi am Klavier; 13.05 Mittagkonzert — Ravel; „Schiff im Ozean“; Bialis: Indische Kantate; 13.55 Vorschau auf das musikalische Programm der Woche; 14.10 Für Mutter und Kind; 15.05 „Ein neues Blatt“ — Wiederholung; 16.10 Musik ohne Unterbrechung; 17.10 „Melodie im Herzen“; 17.20 „Musica Viva“ — italienische Musik; 18.05 Ueber Menschen und Zahlen; 18.55 Für den Landwirt; 19.50 Rezitation aus der Bibel; 20.05 „Worte die zu Herzen gehen sollten“; 20.55 „Fünf vor neun“ — freie Aussprache; 20.05 Eine Minute

Hebräisch; 21.06 Konzert des Jerusalem Symphonieorchesters — Direktübertragung aus dem Jerusalem Theatre — Dirigent: Mendi Rodan mit Mindru Katz (Klavier) Alfvén: Sommer-Rhapsodie; Chopin Klavierkonzert — oder — Mindru Katz, „Prolog“ Rimsky-Korsakoff: Scheherazade; 23.05 Musik zum Tagesende; 00.10 Ein kurzes Gedicht — nach meinem Geschmack.
Programme B:
6.10 Musikalische Uhr; 6.59 Eine Minute Hebräisch; 7.35 Gesänge; 7.55 „Grünes Licht“; 8.10 Morgenprogramm; 10.05 Für die Hausfrau; 12.05 Im Arbeitsrhythmus; 12.30 „Ein Lächeln und ein Lied“; 13.05 Chansons u. Neugigkeiten; 14.10 „Dir und mir“; 15.05, 16.10 und 17.10 Parade israelischer Chansons; 15.55 Jüdische Bräutigam und Braut; 17.55 „Verkehrsmittel“; 18.05 Lieder um ein Thema; 18.45 Täglicher Sportbericht; 21.05 Eine Minute Hebräisch; 21.06 „Bungelow 6“ — Radioprogramm in Farben; 22.05 u. 23.05 Probleme zwischen Kindern und Eltern und Ratschläge zu deren Lösung; 00.10 Pop und alles andere;
Sender H:
19.00 und 20.00 Nachrichten; 19.02 und 20.05 „Klang und Farbe“.
Mittelsender:
Nachrichten: jede Stunde; 6.05 Morgenprogramm; 8.05 17.05 u. 23.40 Nachrichtenjournal; 9.05 Grüsse mit einem Lied; 10.05 und 11.05 „Welch schöner Tag“; 12.05 „Stern mit drei Zacken“ — Stevy Wander; 12.15 Alphabet der Sicherheit; 12.40 „Ich schlage vor“ mit Zwi Schapira; 12.55 „Unterwelt“ aus der israelischen Presse (Joseph Lipid); 13.05 Gila Almagor: „Das singende Italien“ (Wiederholung); 13.55 Mitteilungen für Soldaten; 14.05 und 15.05 Zur Mittagszeit — mit Pinus Bar Zwi; 16.05 Einordnungsmittel; Schlomo Rosen: „Durch zwei Punkte“; 18.05 ein Lied wurde geboren — neue Schallplatten; 19.05 Hebräisch ist eine schwere Sprache — Soldaten, die Hebräisch lernen; 19.50 Vortrag von Prof. Ben Ami Scharfstein; 20.05 Wochenkonzert — Suite von Hindel, „Wilhelm Tell“ — Ouverture von Rossini und Sonate für Violoncello von Bruckner; 21.05 Wiederholungsprogramm mit dem Komponisten Daniel Sambariski; 22.05 und 23.05 Lasset uns plaudern — mit Natan Dunewitz;
In der Nacht zwischen den Nachrichtensendungen leichte Musik, Lieder, Chansons.
Schneefernsehprogramm:
9.05 Rechnen; 9.25 „Ivri be-Siman-Tov“ — „Besorgungen in der Stadt“ (auch 15.30; 10.00, 10.20, 11.05, 12.00 und 12.20 Englisch; 10.45 Programm für die Kleinen; 11.25 Kunst; 12.40 Technologie; 16.00 Englisch; 16.20 Französisch; 16.35 Film.
Fernsehprogramm:
17.30 Informationsfilm; 17.40 „Drei lustige Kameraden“; viertes Kapitel: 18.00 „Gad und Gal, viertes Kapitel: „Kriegsspiel“; 18.30 bis 20.00 Programm und Nachrichten in arabischer Sprache; 20.00 „Was ist mit der frommen Jugend geschehen?“ — letzte Folge dieser Serie; 20.30 „Mabat“; 21.00 „Kojak“; 21.30 Brennpunkt; 22.40 Tagesabschluß, Nachrichten.

VORSCHLÄGE FÜR

NEUE BRIEFMARKEN

Bürger und Institutionen, welche neue Themen für die zwischen 1.4.77 — 31.3.78 (Budgetjahr 1977/78) zu erscheinenden Briefmarken vorschlagen möchten, werden gebeten, das diesbezügliche Formular auszufüllen.

Das Formular ist per Post erhältlich, vom Philatelien-dienst, Jerusalem Blvd. 12, Tel Aviv-Jaffo 61080, von der Filiale des Philatelien-dienstes, Piskerstr. 2, Tel Aviv, wie auch an den Briefmarkenschaltern in den Postämtern in Jerusalem, Haifa, Beer Scheva, Netania, Pithahon, Ben-Gurion, Tiberias, Eilat, Aschkelon, Naharia, Afula, Rechowot und Kirjat Schmona.

Das Formular ist an den Direktor des Philatelien-dienstes zu senden: Jerusalem Blvd. 12, Tel Aviv-Jaffo 61080, bis zum 31.10.1975 inklusive.

Zur Beachtung des Publikums und der Institutionen: Es besteht keine Möglichkeit, nach obigem Datum eingegangene Vorschläge zu berücksichtigen.

APOTHEKEN- UND ARZTDIENST

Dienstag, nachts bis 23 Uhr:
Dizengoff 174, Tel. 222386.
King George 28, Tel. 223721.
Ramat Gan und Umgebung:
Bialik 50, Tel. 722237.
Bei Brak: wie Ramat Gan.
Petach Tikwa: Chowwe.
Zion 13.
Herzlia u. Umgebung:
Herzlia Pituch, Wingate 142.
Netania: Herzli 24, Tel. 22243.
Bat Jam: Balfour 9.
Cholon: Kikar Weizmann.
Beer Scheva: Schikun B, Bialik 5.
Haifa bis 21 Uhr: Alija 44, Tel. 522062.
Nach 21.00 Uhr: MDA, Telefon 512233, Kirjat Elieser.
ARZTENACHTDIENST
Dr. Bar Even, Epstein 5, Tel. 443281.
Magen David Adoma: Arzte-Nachtdienst T-A: Tel. 292222, oder 101 von 8 Uhr abends bis 7 Uhr morgens.
Kupat Cholim „Maccabi“
Arztdienst im ganzen Land beim MDA.
Kupat Cholim „Assaf“, Tel Aviv, Tel. 101, Gusch Dan, Tel. 781111; Bat Jam, Tel. 863333; Cholon, Telefon 843133; Haifa Allgemeine und Kinderarzt, Telefon 254530.
Kupat Cholim Merkazi, Tel Aviv-Jaffo, MDA, Mazestr. 13, Tel. 101, von 8 Uhr abds bis 7 Uhr morgens, Dr. Warts, Al-lenbystr. 50, Telefon 53888 (nachtsüber); Dr. Marc Dana, Ha-chaschmonaim 4, Tel. 248228.
Ramat Gan, Givatjaim und Bei Brak: MDA, Hagilgalstr. 42, Tel. 781111 von 8 Uhr abds bis 7 Uhr früh Dr. Komloech (Kinder), Weizmannstr. 33 Givatjaim, Tel. 721621; Herzlia Nerve Amal Ramat Hasharon Mitteilung im Saft Cheders MDA, Tel. 2335 von 8 Uhr abends bis 7 Uhr morgens.

KINOPROGRAMM

TEL-AVIV
ALLENBY: The Front Page
BEN JEHUDA: The Towering Inferno
CHEN: The Super Cops
CINEMA ONE: The Getaway
CINEMA TWO: Sunset Boulevard
CINERAMA: A Reason to Live a Reason to Die
DRIVE-IN: 8.00 The Day of the Dolphin; 10.15 Caravan to Vaccara; DEKEL: Alice Doesn't Live Here Any More; ESTHER: Jehise tow... Salomoniko
GAT: The Seduction of Mimi
GORDON: Die Czardasfürstin
HOD: The Wilby Conspiracy
LIMOR: Caravan to Vaccara
MAXIM: Can Be Done, Amigo
MOGRAB: Petr sur la ville
ORLY: The Apprenticeship of Duddy Kravitz
OPHIR: Dragon Squad
PARIS: Bandy's Bride
PEER: Yong Frankenstein
POYAL: La Fantome de la Liberte
STUDIO: Confession of a Window Cleaner
TCHETLET: Amarcord
TEL-AVIV: M.A.S.H.
ZAFON: Scenes from a Marriage
RAMAT GAN
KINO LILLY: 7.15 u. 9.30 Uhr
Some like it hot — Marilyn

Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon (4. und letzte Woche).
4.00 Uhr: Asit Hazzanham (israelischer Film).
JERUSALEM
ARNON: The Pedestrian
CHEN: I'll Be All Right, Salomoniko, Part II
EDEN: The man of la Mancha
EDISON: Sharmele
RABIRAH: Detroit 9000
MITCHELL: Les Seins de Glace
JERUSALEM: Slouch
ORIGEL: L'amour d'après midi
ORION: Break Out
ORNA: Confessions of a Window Cleaner
RON: The Apprenticeship of Duddy Kravitz
SEMADAR: Bananas
HAIFA
AMPHITHEATRE: Savage
ARMON: The Taking of Pelham One Two Three
ATZMON: Break out
CHEN: La Moutarde me Monte au Nez
MIRON: A Trap for Sex
MORIAH: Forty Cars
ORAH: I'll Be All Right, Salomoniko, Part II
ORLY: The Great Gatsby
ORDAN: Mutual Sensations
ORION: The Young Tiger
PEER: Chinatown
RON: La Bonche
SHAVIT: The Sound of Music

